

„Augenblicke aus der Stille“

Die Kraft des Stillen

*Die wertvollsten Dinge brauchen keinen Lärm.
Es sind die stillen Momente, die am meisten bedeuten. Eine Freundschaft,
die einfach da ist, ohne viele Worte.
Eine Liebe, die sich in kleinen, unaufgeregten Gesten zeigt.
Das, was wirklich bleibt, muss nicht laut sein.
Wahre Stärke und echte Verbindungen entwickeln sich leise,
fernab von Aufmerksamkeit- und genau darin liegt ihre wahre Kraft.*

Herz.Note



PROGRAMM

1. Johan Sebastian Bach „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, Sonatina Es-Dur aus Cantata Nr. 106.
Arr. für Klavier zu 4 Händen György Kurtág.

Mirjam Regele-Anna Dovgal-Hoppe

2. Max Reger „Maria Wiegenlied“, aus Neun Kinderlieder, Op.76, Nr. 52

Julia Amos-Armbrust-Anna Dovgal-Hoppe

3. Johannes Brahms „Wiegenlied“, Op. 49, Nr.4
Arr. für Klavier zu 4 Händen Greg Anderson.

Nathalie Regele- Anna Dovgal-Hoppe

4. Ludwig van Beethoven „Symphonie Nr.7, Satz II“
Arr. für Klavier zu 4 Händen Hugo Ulrich.

Emilia Läufer-Anna Dovgal-Hoppe

5. Johannes Brahms „Lerchengesang“, Op. 70, Nr.2

Julia Amos-Armbrust-Anna Dovgal-Hoppe

6. Hans Zimmer „First Step+ Day One - Interstellar“
Arr. für Klavier zu 4 Händen und Trompete (Transp. zu Melodica) Lucas Brenett und Lukas Emrich

Emilia Läufer-Anna Dovgal-Hoppe-Mirjam Regele

7. Claude Debussy „Clair de lune“
Arr. für Klavier zu 6 Händen Greg Anderson

Mirjam Regele-Nathalie Regele-Anna Dovgal-Hoppe

8. Arvo Pärt „Spiegel im Spiegel“
Arr. für Klavier zu 4 Händen Camille Reynders

Nathalie Regele- Anna Dovgal-Hoppe

9. Adolphe Adam „O Holy Night“
Arr. für Klavier zu 4 Händen Dekkadeci

Emilia Läufer-Anna Dovgal-Hoppe

10. Claude Debussy „Arabesque Nr. 1“

Mirjam Regele

11. Franz Schubert „Elen's Gesang III- Hymne an die Jungfrau -Ave Maria“
Arr. für Klavier zu 4 Händen Franz Liszt und Greg Anderson

Nathalie Regele-Anna Dovgal-Hoppe

12. Peter Cornelius „Christkind“

Julia Amos-Armbrust -Anna Dovgal-Hoppe